

Bando di concorso
"Le Parole che Cantano il Sociale"
II Edizione – anno 2026
Viaggio nel Cantautorato Italiano

Premessa
Il CSV Irpinia Sannio ETS promuove il **concorso "*Le parole che cantano il sociale*" – Viaggio nel Cantautorato Italiano – anno 2026, II edizione**.
Il concorso nasce con l'obiettivo di valorizzare il potere delle parole e della musica come strumento di riflessione, sociale, denuncia, memoria e speranza.
Attraverso il linguaggio degli autori italiani, il concorso invita i partecipanti ad esplorare i temi sociali affrontati dalla canzone d'autore – emarginazione, disagio giovanile, violenza, solitudine, giustizia, ambiente, lavoro, identità – e a reinterpretarli con mezzi creativi e contemporanei. Il concorso invita ad un viaggio tra parole e melodie che interpretano la realtà, promuovono consapevolezza e stimolano il cambiamento.
"*Le Parole che Cantano il Sociale*" non è solo un concorso: è un'occasione per ascoltare, reinterpretare e creare, mettendo al centro la parola che denuncia, la melodia che accoglie, la voce che racconta ciò che spesso viene taciuto.

Finalità
Il concorso intende:

- Promuovere la cultura musicale e la scrittura cantautorale tra i giovani;
- Valorizzare testi e canzoni che trattano temi sociali, civili e culturali;
- Favorire l'espressione personale e collettiva attraverso la musica;
- Offrire uno spazio di visibilità e confronto per giovani artisti e gruppi emergenti.

Destinatari
Il concorso è aperto a giovani artisti, musicisti e appassionati di cultura musicale italiana:

- singoli artisti e/o gruppi musicali;
- residenti nelle provincie di Avellino e Benevento;
- di età compresa tra:
  - Categoria A: 6-13 anni Junior;
  - Categoria B: 14-17 anni Teenagers;
  - Categoria C: senza limiti d'età.

Modalità di Iscrizione
Per partecipare al concorso è necessario:

- Inviare, **entro e non oltre il giorno lunedì 15 marzo 2027 alle 23:59** la candidatura compilando il modulo di iscrizione online presente sul sito www.cesvolab.it .
  Per i soli candidati di minore età, l'invio della candidatura, attraverso la compilazione del modulo di iscrizione online presente sul sito www.cesvolab.it , dovrà avvenire a nome di entrambi i genitori o di chi esercita la responsabilità genitoriale.
- Versare una quota di iscrizione (non rimborsabile) di:
  - € 50,00 per singolo partecipante;
  - € 100,00 per gruppo (5 componenti, per ogni componente in più dovrà essere aggiunta la somma di € 15,00).

  tramite bonifico intestato a: CSV Irpinia Sannio ETS – IBAN: IT67G0503415000000000008476.



- Inviare, in allegato al modulo di iscrizione online:
  - la scheda d'iscrizione debitamente sottoscritta (Allegato A);
  - per i soli candidati di minore età, la scheda d'iscrizione (Allegato A) andrà debitamente sottoscritta da entrambi i genitori o da chi esercita la responsabilità genitoriale;
  - copia di un documento di riconoscimento in corso di validità del candidato;
  - per i soli candidati di minore età, copia del documento di riconoscimento in corso di validità di entrambi i genitori o di chi esercita la responsabilità genitoriale;
  - ricevuta del pagamento della quota di iscrizione;
  - breve presentazione dell'artista o gruppo;
  - l'informativa privacy e liberatoria per foto, audio, video e immagini (Allegato B);
  - per i soli candidati di minore età, l'informativa privacy e liberatoria per foto, audio, video e immagini (Allegato B) andrà debitamente sottoscritta da entrambi i genitori o da chi esercita la responsabilità genitoriale;
  - file del video amatoriale del brano;
  - file del testo del brano (solo per gli inediti);

Sezioni
Il concorso si articola in due sezioni, a cui ci si può iscrivere contemporaneamente inviando due candidature e versando due quote di iscrizione:

1. **Cover** - a cui possono partecipare tutte le categorie: reinterpretazione di un brano cantautorale italiano, scelto tra quelli che affrontano tematiche sociali, civili, ambientali, culturali.
2. **Inediti** - a cui possono partecipare la Categoria B e C: brano originale scritto e composto dal partecipante o dal gruppo, coerente con il tema del concorso.

Ogni partecipante potrà concorrere:

- in una sola categoria anagrafica;
- con un brano sia per la sezione ***Cover*** che ***Inediti***;
- ogni concorrente potrà esibirsi dal vivo o su base.

Requisiti dei brani
Per la **sezione *Cover*** i partecipanti dovranno presentare un brano appartenente al repertorio del cantautorato italiano, coerente con le finalità del concorso e con le tematiche sociali indicate nel presente bando.
Per la **sezione *Inediti*** il brano dovrà essere:

- completamente originale e non dovrà mai essere stato eseguito in pubblico né mai pubblicato sui social o piattaforme streaming e/o store;
- composto e scritto dal partecipante o dal gruppo;
- non lesivo dei diritti di terzi, pertanto, non saranno ammessi brani contenenti messaggi discriminatori, violenti, offensivi, razzisti, sessisti o contrari ai principi costituzionali;
- coerente con i temi del concorso.
- la durata massima di ciascun brano non potrà superare 5 minuti.

Modalità di esibizione
Le esibizioni potranno svolgersi:

- con accompagnamento musicale dal vivo;
- con base musicale.

Le basi musicali dovranno essere inviate in formato MP3 oppure WAV.



Non saranno ammesse basi contenenti cori guida o voci principali preregistrate. Sono consentiti esclusivamente eventuali cori di supporto.
I concorrenti potranno utilizzare strumenti musicali propri.
L'ordine di esibizione sarà stabilito dall'organizzazione.

Fasi del concorso

1° Eliminatoria	questa fase viene esplicata attraverso la visione del video inviato da parte della giuria
2° Semifinale 14 aprile 2027	questa fase viene esplicata attraverso una esibizione dal vivo da parte del/i partecipante/i in una location che sarà comunicata successivamente unitamente all'orario.
3° Finale 15 aprile 2027	questa fase viene esplicata attraverso una esibizione dal vivo da parte del/i partecipante/i in una location che sarà comunicata successivamente unitamente all'orario.

Criteri di valutazione
La Giuria attribuirà un punteggio massimo di 100 punti, così suddivisi:

Criterio	Punteggio
Qualità vocale e tecnica	20
Interpretazione	20
Intonazione	15
Presenza scenica	15
Qualità del testo (per gli inediti) o fedeltà interpretativa (per le cover)	20
Originalità dell'esecuzione	10

Il giudizio della Giuria è definitivo e insindacabile.
In caso di parità prevarrà il concorrente che avrà ottenuto il maggior punteggio nel criterio "Interpretazione". Persistendo la parità, la decisione finale spetterà al Presidente della Giuria.

Cause di esclusione
Saranno esclusi dal concorso i concorrenti che:
- presentino documentazione incompleta;
- non rispettino le scadenze previste;
- presentino opere plagiate;
- rilascino dichiarazioni mendaci;
- assumano comportamenti offensivi o lesivi dell'immagine della manifestazione.

L'organizzazione si riserva la facoltà di escludere in qualsiasi momento i concorrenti che non rispettino il presente regolamento.

Rinuncia alla partecipazione
L'eventuale rinuncia alla partecipazione dovrà essere comunicata tempestivamente all'organizzazione.
La quota di iscrizione non sarà restituita in alcun caso.



Diritti d'autore e Proprietà delle opere

Gli autori conservano integralmente la proprietà intellettuale delle opere presentate.

La presentazione dei file audio, video, dei testi e degli altri elaborati comporta esclusivamente l'autorizzazione al loro utilizzo riservato, nella misura necessaria all'istruttoria, alla valutazione da parte della Giuria e alla gestione delle fasi del Concorso. Gli autori conservano i diritti morali e patrimoniali sulle proprie creazioni. Ogni successiva riproduzione, pubblicazione, diffusione online, distribuzione o impiego promozionale di un brano, della sua registrazione o della relativa interpretazione richiede la preventiva verifica e acquisizione dei pertinenti diritti d'autore e diritti connessi, nonché delle autorizzazioni relative all'immagine e alla voce delle persone identificabili, secondo l'Allegato B. Una liberatoria privacy non sostituisce una licenza musicale e, reciprocamente, il possesso dei diritti musicali non autorizza automaticamente la diffusione dei dati personali. Per le cover devono essere considerati anche i diritti sull'opera preesistente, sulle basi e sugli eventuali fonogrammi; per gli inediti, quelli di ciascun autore, compositore e interprete.

Nel caso di opere di più autori o di esibizioni di gruppi, il soggetto che presenta la candidatura deve indicare tutti i titolari dei diritti coinvolti; le autorizzazioni personali per fotografie, riprese e registrazioni identificabili vanno raccolte individualmente (e, per i minori, tramite chi esercita la responsabilità genitoriale). Non è sufficiente la sola sottoscrizione del capogruppo. Le eventuali utilizzazioni ulteriori e le licenze necessarie alle esibizioni dal vivo, alle trasmissioni, alla sincronizzazione musica-video e alla diffusione su piattaforme devono essere valutate dagli organizzatori con i titolari dei diritti e gli organismi di gestione competenti.

Privacy, responsabilità e tutela

Il trattamento dei dati personali avviene sulla base delle finalità e dei presupposti giuridici descritti nell'Allegato B, non per effetto di una generica autorizzazione connessa all'iscrizione. I partecipanti garantiscono, nei limiti della propria effettiva conoscenza e disponibilità giuridica, la liceità dei materiali trasmessi e la disponibilità delle autorizzazioni dei terzi eventualmente identificabili. Il CSV mantiene i propri autonomi obblighi quale titolare del trattamento ed effettua le necessarie verifiche prima di ogni pubblicazione. Sono vietate diffusioni ingiustificate di dati sulla salute, disabilità, convinzioni personali, situazioni familiari delicate o altre informazioni di particolare riservatezza. Non sono ammesse dichiarazioni di originalità riferite indistintamente alle cover: per tali brani deve essere dichiarata la corretta attribuzione agli autori originari e il rispetto dei diritti di terzi. La responsabilità del concorrente per dichiarazioni inesatte non esonera il CSV dagli obblighi che gli competono in materia di protezione dei dati, tutela dell'immagine e diritti d'autore.

Riprese fotografiche, registrazioni audio e video

Documentazione del Concorso e pubblicazione dei contenuti

Le registrazioni audiovisive inviate con la candidatura sono acquisite e visionate in via riservata ai fini della selezione e valutazione previste dal bando; tale utilizzo è distinto dalla diffusione pubblica. Durante semifinali e finale l'organizzazione potrà realizzare riprese e registrazioni necessarie allo svolgimento e alla documentazione interna dell'evento, con adeguata informazione ai presenti e misure per non diffondere i soggetti privi di autorizzazione. Le eventuali riprese destinate alla pubblicazione o promozione richiedono le specifiche scelte facoltative contenute nell'Allegato B.

La pubblicazione di immagini, nomi, video, voce e registrazioni audio su sito, stampa, social, piattaforme di streaming, emittenti o materiali promozionali è consentita solo nei limiti delle autorizzazioni e dei diritti acquisiti per ciascun soggetto e materiale. Il mancato consenso alla diffusione non impedisce la partecipazione o la valutazione del brano; il CSV adotterà, ove necessario, accorgimenti tecnici (inquadrature selettive, sfocatura, omissione della voce, non pubblicazione). Restano ferme le informazioni essenziali e gli esiti del Concorso comunicati secondo quanto descritto nell'informativa.



Forza maggiore
Modifiche al programma: l'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al calendario, alle sedi, agli orari e alle modalità di svolgimento del concorso per cause di forza maggiore o esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione ai partecipanti.

Comunicazioni
Ai semifinalisti

- I candidati idonei alla fase della Semifinale saranno convocati a mezzo e-mail ai recapiti comunicati. L'eventuale mancata presenza sarà considerata rinuncia.

Ai finalisti

- I candidati proclamati finalisti nella fase della semifinale, dovranno presentarsi alla fase Finale prevista il giorno **15 aprile 2027** nella location che sarà comunicata successivamente unitamente all'orario. L'eventuale mancata presenza sarà considerata rinuncia.

Selezione e giuria
La Giuria sarà composta da un minimo di cinque a un massimo di nove membri tra musicisti, discografici ed esperti del settore nominati dal CSV Irpinia Sannio ETS.
La valutazione terrà conto di criteri indicati nel presente Bando di Concorso. La Giuria, a suo insindacabile giudizio, sceglierà quelle che saranno i candidati/e che supereranno le diverse fasi del concorso.

Premiazione e Riconoscimenti
Saranno assegnati premi e riconoscimenti per ciascuna categoria e sezione:

Miglior Cover	**Categoria A: 6-13 anni Junior**	Fornitura di materiale e/o attrezzatura utile all'attività musicale per un valore di € 150,00
	Categoria B: 14-17 anni Teenagers	Fornitura di materiale e/o attrezzatura utile all'attività musicale per un valore di € 250,00
	Categoria C: senza limiti d'età	Fornitura di materiale e/o attrezzatura utile all'attività musicale per un valore di € 350,00

Miglior Inedito	**Categoria B: 14-17 anni Teenagers**	Fornitura di materiale e/o attrezzatura utile all'attività musicale per un valore di € 450,00
	Categoria C: senza limiti d'età	Registrazione professionale del brano originale vincitore presso Zona Musica Attiva Studio Recording per un valore di € 700,00 Distribuzione digitale su piattaforme streaming a cura di Imago Records Prodaction

Premio speciale della giuria "Miglior tema sociale scelto"	Targa riconoscimento



Diritti e responsabilità
L'utilizzo pubblico dei brani, delle esibizioni, dei testi, delle immagini e delle registrazioni non è automaticamente autorizzato dall'iscrizione. Si applicano le previsioni della sezione «Diritti d'autore e proprietà delle opere» e dell'Allegato B, fermo il riconoscimento degli autori e degli interpreti.
L'eventuale impiego per un anno del brano inedito vincitore quale «inno» del CSV sarà disciplinato da un separato accordo scritto con tutti i titolari dei diritti interessati, specificando durata, destinazioni d'uso, modalità di esecuzione e diffusione, eventuali adattamenti, compensi o gratuità e diritti connessi. La vittoria non comporta, da sola, una cessione generale dei diritti sull'opera o sulla registrazione.
L'iscrizione al concorso implica l'accettazione integrale delle condizioni del presente bando.
La registrazione professionale del brano vincitore e l'eventuale distribuzione digitale su piattaforme musicali saranno subordinate a specifici accordi con gli autori, i compositori, gli interpreti, il produttore della registrazione e i soggetti incaricati della distribuzione, nonché alle pertinenti informazioni privacy e autorizzazioni per eventuali minori. L'eventuale diffusione di opere altrui, compresi brani cover, richiede le licenze applicabili; la liberatoria personale non sostituisce tali titoli.

Protezione dei dati personali, diritto all'immagine e tutela dei soggetti raffigurati
Il CSV Irpinia Sannio ETS, quale titolare del trattamento, fornisce l'informativa ai sensi degli artt. 12 e 13 GDPR nell'Allegato B. La candidatura implica il trattamento dei dati indispensabili alla gestione del Concorso e alla valutazione riservata del video; non costituisce consenso alla divulgazione di foto, audio o video. La diffusione delle immagini e della voce identificabile è disciplinata da scelte specifiche, facoltative e revocabili, ferme le regole sul diritto all'immagine, sui diritti musicali e sulla protezione dei minori. È vietata la diffusione di materiali lesivi della dignità, riservatezza e sicurezza delle persone rappresentate, anche quando risulti prodotta una liberatoria.

Norme finali
La partecipazione al concorso comporta l'accettazione integrale del presente bando.
Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento, l'organizzazione si riserva di assumere ogni decisione ritenuta necessaria al corretto svolgimento della manifestazione.
Eventuali controversie saranno disciplinate dalla normativa italiana vigente.
Il CSV Irpinia Sannio ETS si riserva il diritto di modificare e/o abolire in ogni momento le condizioni e le procedure aventi oggetto il presente Concorso prima della data di sua conclusione. In tal caso sarà data adeguata comunicazione.

Avellino, 24 novembre 2026.

Il Presidente
Raffaele Amore